

La música y la sensibilidad del ser humano

2005

“La inspiración es el producto del amor hacia algo bello sublime”

En tiempos de Bach, Haendel y sus contemporáneos, utilizaban sus sentimientos musicales influidos por el amor hacia Dios. La mayor parte de los tiempos lentos que Bach escribió, reflejan el sufrimiento y los pasos de Jesús camino del calvario. Bach, como buen cristiano, amó a Jesús y escribió las famosas *Pasiones*, modelo de obras y piedra fundamental de todos los compositores que le siguieron. A esto llamamos época Barroca.

Después de esta época Barroca, aparecieron Haydn, Mozart, Beethoven y otros famosos contemporáneos. Estos hicieron su música por amor a la música pura y limpia, sobre todo Mozart, que todo lo que escribió contiene un sentimiento de delicadeza y espiritualidad incomparable, como bien dijo Richard Strauss, era el músico mas perfecto que ha habido por su equilibrio reflejado en sus obras; nada le falta ni le sobra, contienen lo justo.

Beethoven, aunque utilizó esos mismos principios, buscó un poco más el efectismo y demostró el rechazo al mundo que tuvo que vivir y sufrir. Con Beethoven apareció el “*Romanticismo*”.

La época del Romanticismo fue la de Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Chopin, Grieg y otros. La inspiración de estos grandes artistas, se basó en el amor al prójimo, a las personas, el amor a la mujer, a los niños y en resumen al ser humano, el amor y la belleza de las creaciones musicales que nos dejaron, conmovían los corazones de todo el mundo; fue una explosión del sentimiento del corazón y del amor a través de la música.

Después de estos genios del Romanticismo, parecía que no se podía hacer nada nuevo y aparecieron los “*Impresionistas*”: Debussy, Ravel, Faure, Chausson, etc. Compositores franceses, que se basaron en la música romántica, pero con un ideal etéreo, sublime, de un perfume

embriagador, con armonías y formas innovadoras de expresión y sensibilidad, basadas en el amor de un mundo de sonidos etéreos. Fue esta una época de nuevas impresiones

Entre estos compositores, apareció Richard Wagner, con sus famosas óperas, con fragmentos y momentos de gran expresividad emocional; su música y su idea es de poderío y grandeza basada en la mitología de los Dioses. Así mismo aparecieron los compositores rusos, Balakirew, Rimsky Korsakow Tschaikowsky, Prokofieff, Glazounow etc. Basaron su música en melodías bellísimas y el folklore ruso; danzas de ritmo espectacular, finalizando esta época con Igor Stravinsky, con su Pájaro de Fuego y la Consagración de la Primavera. Durante estos períodos de contrastes musicales, en España, hemos tenido verdaderos compositores de gran inspiración, como Albéniz, Granados, Falla, Turina y otros, que han hecho música de verdad, expresiva y de gran emoción, basada en el ambiente y colorido español, música que aporta una impresión que conmueve el corazón del que la oye.

Los compositores modernos deben seguir estas ideas y no la de rechazar el ritmo y la sensibilidad emocional; creo que no podemos apartarnos de estas dos cosas, puesto que tenemos un corazón con ritmo, que sufre y siente con las emociones. Todo lo que se aparte de esto, es falso, sin contenido.

En uno de mis viajes a París, visité al gran compositor español Salvador Bacarisse y hablando de compositores modernos, me dijo *“Yo ya estoy de vuelta, comprendo que los jóvenes compositores modernos han tomado un camino distinto”* Pienso que tratan de descubrir un nuevo horizonte.. Lo encontrarán....?

A mis 94 años, esta es mi opinión sobre la buena música.

A handwritten signature in black ink, reading "Eduardo H. Asiain". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping underline.

Firmado: Eduardo Hernández Asiain